

## Anmeldelse: spring og Solo



*Foto: Elin Maria Bruun-Nystedt*

### **Smut forbi Kunstbygningen og oplev to stærke udstillinger med masser af humor og kunstnerisk nerve, lyder opfordringen fra aOa.dk's anmelder Henrik Broch-Lips.**

Kommer man forbi Kunstbygningen her i april, bør man smutte indenfor. Efter lidt tilknappede udstillinger med krævende videokunst, emmer udstillingssalene i stueetagen pludselig af kunstnerisk nerve og tragikomisk humor.

Her er kummefrysere med frosne billeder af kronprinsen på Grønland, et uhyggeligt hus, man kan fare vild i og en stor udstillingssal, der er gået helt i kage. De i alt fem udstillere er alle rekrutteret fra tidligere års KP udstillinger med det formål at give særlige talenter en sjælden chance for at præsentere deres værker i større målestok. Bedømt på årets Spring og Solo præsentationer er det en fremragende idé.

#### **Nerveforstyrrende**

I kunstbygningens smukke rotunde har Michael Würtz Overbeck opført et lille hus, man kan træde ind i. Men kun fem personer ad gangen. Her roder det med skrivemaskiner, tøjbjøjer og billedrammer.

Lider man af klaustrofobi, skal man nok ikke forsvinde ind i den uhyggeligt mørke og snævre labyrint, der løber rundt om huset. 'Deconstructing Reality' er et kropsligt, sanseværk i stil med Pipilotti Rist' stue i kælderen på Aros. Det er gennemført og virker i den grad nerveforstyrrende.

### **Tankevækkende psykose**

Nerver er der også masser af i Timo Andersens væginstallation 'Camilla jeg savner dit fregnede jordbærfjæs'. Med syret ikonmaleri, og barske udsagn som "Jeg håber du falder død om", udstiller den selvlærte kunstner sit ulykkelige brud med sin kæreste. Værket er dybt personligt og formår at blive en personlig refleksion over sociologen Franceso Alberonis tese om, at forelskelse er en psykose uden selvindsigt.

### **Frosne Frederik**

Det kan man så tænke over, mens man åbner én af de tre frosne kumrefrysere, som Sanne Grauengaard har suppleret med polarekspeditionsudstyr og iskolde videobilleder af Frederik på indlandsisen. Sammen med tegninger på væggen, og et par mærkværdige prints, er 'The Area' en stærk æstetisk kobling til forskning, eventyr og mandsmod. Sanne Grauengaard refererer mere til kunstneren som iscenesætter end til 90'ernes hit: Kunstneren som antropolog.

På væggen ved siden af er der ophængt en voldsom collage lavet af enorme mængder rødt emballagepap. Det er Nana Rosenørn Holland Bastrup, der har samlet fragmenter fra forbrugskulturen og med et kritisk kirurgisk snit, kommenterer hun den daglige forbrugskultur, der nok en dag vil æde os alle op.

### **Kaffe og kage**

Slut alligevel besøget af med Ellen Maria Bruun-Nystedt og kaffe og kage. Den dansk/svenske kunstner er optaget af spørgsmål om kønsroller og iscenesætter ofte sig selv som gammeldags husmor i blomstret forklæde. I den aktuelle ruminstallation 'Marcipan crème' tilfører hun tilmed sit nostalgiske kvindebillede tonsvis af kage og kaffe i sit humoristiske forsøg på at ophæve skellet mellem dagligliv og kunst. Og det gør hun stærkt, overbevisende og nærmest helt erotisk. Især når en række videoprojektioner viser nærbilleder af hendes mund, tunge og læber i færd med at æde lagkage.

Velbekomme.

**KPSolo: Elin Maria Bruun-Nystedts ruminstallation 'Marcipane Crème'.**

**KPSpring: Nye værker af Nana Rosenørn Holland Bastrup, Sanne Grauengaard, Michael Würtz Overbeck og Timo Andersen. Århus Kunstbygning, J.M. Mørks Gade 13. Til 29. april.**