

04.05.2012 INTERVIEW MED MICHAEL WÜRTZ OVERBECK_MODTAGER AF PUBLIKUMSPRISEN 2012



Michael Würtz Overbeck

Michael Würtz Overbeck modtog onsdag d. 25. april Publikumsprisen på Århus Kunstbygning for sit værk *Deconstructing Reality* på udstillingen SPRING. Værket er bygget ind i Kunstbygningens rotunde og fremstår som rum og gange i et mystisk surrealistisk og hengemt univers.

København var til prisuddeling, og benyttede chancen til et kort interview med Michael Würtz Overbeck.

Michael Würtz Overbeck (1982) bor og arbejder i København. Han dimitterede i 2010 fra Det Fynske Kunstakademi, hvor han begyndte i 2005 efter 2 år på Det Jyske Kunstakademi. Han har bl.a. udstillet på Forårsudstillingen, Charlottenborg 2007 og Kunstnernes Påskeudstilling 2011.

AF TORBEN ZENTH

Tillykke med prisen!

Tak. Det er fedt at få den anerkendelse. At folk har fået noget ud af det. Det er fedt at se at ens intentioner har skinnet igennem i værket. Det er man lidt spændt på, når man skal skyde et værk afsted. Om alle de intentioner og tanker man har med værket kommer videre til beskueren.

Du gør en del ud af at formidle værket ved det at der i programmet er en introducerende tekst til, der tematiserer værket og yderligere en prosa lignende tekst som...

...Som egentlig går lidt mere i værkets logik, fordi værket og hele tematikken handler om at dekonstruere

virkeligheden. Kan virkeligheden forskyde sig, på en David Lynch-agtig måde - så virkeligheden forskyder sig og bliver en anden. Teksten beskriver nogle elementer som faktisk ikke er tilstede i værket.

Du citerer en psykolog og en neuropsykolog omkring tematikken konstruktion/dekonstruktion af virkelighedsopfattelser. Er en videnskabelig tilgang noget der interesserer dig?

Det er ikke noget jeg er ekspert i, men det interesserer mig ret meget, hvordan vi agerer i virkeligheden og er virkeligheden, hvad den giver sig ud for at være, og hvad er det der gør at jeg er mig og, hvad er det der påvirker mig og har jeg nogen kontrol over det overhovedet? Er vi bare nogle tabte små sfærer der suser rundt i universet og egentlig er lidt ude af kontrol og er det tilfældighederne der råder?

Udover de her citerede, har du så andre kilder du interesserer dig for?

Der er de her gamle fotos af Hollywood kulisser, hvor det ser meget virkeligt ud, og så ser man den lille stribe loft, hvor hele konstruktionen af den her såkaldte virkelighed afsløres. Det lille skift, når man ser kulisserne.

Det ligger på forskellige lag. Pseudo videnskab, ting jeg finder på nettet, folk der beskriver fucked up ting, paranormale virkeligheder og sci-fi. Selvom det er ting der ikke skinner helt vildt igennem i mine ting, men jeg går meget på opdagelse i sådan noget. Det er noget der smitter af. Selvfølgelig... teoretiske tekster læser man også.

Du har den her tekst omkring konstruktion/dekonstruktion, og det er tydeligt at selve værket er meget konstrueret. Der er gjort megen umagen med hele den der parallelitet. Har du nogen kommentarer til det?

Man kender jo Århus Kunstbygning, man kender bygningens arkitektur, men så bliver man også fucked up, fordi at installationen gør noget andet end rummet man er vant til. Man bliver desorienteret i forhold til arkitekturen.

Vinduerne i værket gør meget mere end at pege på konstruktionen. Illusionen der på et øjeblik bliver pillet fra hinanden man kigger ind af vinduet. Der er bare en lille lukket kasse. Der er en ventilator der agerer vind og der er en lampe der giver en eller anden form for skumningslys.

Med urene er det al tid der er repræsenteret ét sted. Det ene har kun sekundvisere så de peger mere på tiden end på et bestemt klokkeslæt. Det er et ret klart greb. Det har sekunderne der hele tiden går, det ene øjeblik tager det andet, men det peger også fremad fordi jeg ved det næste sekund kommer om et øjeblik. Det andet ur går baglæns, det peger bagud, på fortiden, erindringen. Der er en masse repræsentationer inde i det rum, der adder op til ét hele.

Der er generelt det med man kan gå ind i den her mørke labyrint struktur, hvor kroppen nærmest opløses og man er kun i mørke. Alle sanser er væk og man famler sig frem.

Denne struktur med at bevæge sig igennem et eller andet forløb, hvor du famler rundt og er mere eller mindre lost, og du så kommer ind til det her EXIT skilt, hvor der er en eller anden art forløsning. Forløsningen den udebliver, fordi der ikke er noget EXIT. Der er ikke nogen udgang. Så det bliver absurd, og hvordan man vender tilbage til det samme standpunkt eller er der noget der har forskudt sig eller forrykket sig? Det er måske små decimaler, som man måske ikke lægger mærke til.

Det hele har en kulissekarakter.

Ja bestemt. Det er meget sat op det her værk. Det er netop for at fange den struktur virkeligheden har. Det er bare en konstruktion. Der er ikke rigtigt en sandhed. Det hele er lidt en kulisse som vi selv har skabt."

Det er vel overskriften på det.

Ja det kan man sige. Det er lidt fantasi som på en eller anden måde bygger på virkeligheden.

Tak.

Link til relateret artikel  Michael Würtz Overbeck modtager Publikumsprisen på Århus Kunstbygning - 25.04.2012 20:53



Michael Würtz Overbeck: *Deconstructing Reality*, 2012. (Foto: Thomas Knoop)



Michael Würtz Overbeck: *Deconstructing Reality*, 2012. (Foto: Thomas Knoop)



Michael Würtz Overbeck: *Deconstructing Reality*, 2012. (Foto: Thomas Knoop)



Michael Würtz Overbeck: *Deconstructing Reality*, 2012. (Foto: Thomas Knoop)



Michael Würtz Overbeck: *Deconstructing Reality*, 2012. (Foto: Thomas Knoop)



Michael Würtz Overbeck: *Deconstructing Reality*, 2012. (Foto: Thomas Knoop)



Michael Würtz Overbeck: *Deconstructing Reality*, 2012. (Foto: Thomas Knoop)



Michael Würtz Overbeck: *Deconstructing Reality*, 2012. (Foto: Thomas Knoop)