

Publiceret på KUNSTEN.NU d. 16. april 2012.

<http://www.kunsten.nu/artikler/artikel.php?aarhus+kunstbygning+paaskeudstilling+solo12+kp12+2>



Michael Würtz Overbeck: *Deconstructing Reality*. Pressefoto.

KPs tretrinsraket

16. apr. 2012 [Anmeldelse] **Kunstnernes Påskeudstilling springer atter ud på Århus Kunstbygning. Her akkompagneres den lidt brogede hovedudstilling *KP12* af to mindre, men kunstnerisk skarpere udstillinger.**

Af Jeppe Lentz

Den 66. udgave af Kunstnernes Påskeudstilling er i år censureret af de fem udøvende kunstnere Sergei Sviatchenko, Annette Olesen, Katja Bjørn, Andreas Schulenburg og Nynne Haugaard. Censurkomiteen har forholdt sig til imponerende 1736 værker. 65 værker udført af i alt 37 forskellige kunstnere har passeret nåleøjet og kan nu opleves på *KP12*.



Inge-Margrethe Madsen: *Anna Politkovskaja - Ikon*. Foto: Maja Sandberg.

Manfoldig udstilling

Videokunst, skulpturer, collager, broderier, malerier og fotografier: hele paletten er i spil, og udstillingen peger naturligt nok i mange retninger. Præmissen for *KP12* er groft sagt, at der ingen samlende præmis er.

De udvalgte værker er hver især blevet vurderet og udvalgt på baggrund af deres iboende kunstneriske kvalitet, og dette er deres vigtigste berettigelse for at optræde på *KP12*. Derfor giver det ikke mening at anføre udstillingens brogethed som et egentligt kritikpunkt.

Mangfoldigheden i værker og spredningen i kunstneriske udtryk er et grundvilkår.



Johnny Schmidt Erbs: *Skovfest*. Foto: Maja Sandberg.



Beth Mohr: *Stressøje* (udsnit). Foto: Maja Sandberg.

Maleriet markerer sig

Som kunstnerisk medie er maleriet velrepræsenteret på *KP12*. De mediespecifikke dyder form, farve og flade trives på udstillingen, hvor lærreder i storformat og tydelige penselstrøg går igen. Det ses blandt andet i Johnny Schmidt Erbs' maleri *Skovfest*, Inge-Margrethe Madsens *Anna Politkovskaja - Ikon* samt Beth Mohrs *Stressøje*.



Jane Pedersen: *Triptych #1,2,3*. Foto: Maja Sandberg.

Sirligt belagt smørrebrød

Måske fordi det netop ikke råber så højt, efterlader et visuelt afdæmpet smørrebrødstriptykon et vist indtryk. *Triptych #1,2,3* af Jane Pedersen rummer en fin lethed, og leger med et transparent visuelt udtryk. Og så virker det dejligt absurd med det åbenlyse sammenstød mellem triptykonets sakrale konnotationer og smørrebrødsmotivets profane karakter. Ikke specielt sofistikeret, men pudsigt nok til at gøre en lille forskel.



Solveig Hansen: *Grill på Weberen*. Foto: maja Sandberg.

Der kigges indad

I en række værker på *KP12* tillægges den selvtilstrækkelige nationalforståelse et kritisk undersøgende blik. På tværs af kunstneriske medier arbejdes der med en punktering af forestillingen om det lille fredelige land i nord.

I Solveig Hansens maleri *Grill på Weberen* bliver Webergrillen (småborgerens hovedattribut) invaderet af fæle edderkopper, i Morten Barkers fotografi *Kronstyr, kampvogn og lærken* obstrueres det danske landskab af kampvogne, og i værket *Home* af Micha Karlslund bliver det kære Dannebrog taget under behandling.

KP12 laver ikke de store udsving. Bundniveauet er absolut hævet over det acceptable, men omvendt savner man de rigtig gode værker. Udstillingen skal

besøges, hvis man er nysgerrig efter at få et kig ned i den kunstneriske underskov.



Morten Barker: *Krondyr, kampvogn og lærken* (udsnit). Foto: Maja Sandberg.



Micha Karlslund: *Home*. Foto: Maja Sandberg.

Kunstnere på spring

Mere sammenhængskraft er der i *SPRING12*; et interessant udstillingskoncept med direkte forbindelse til den censurede påskeudstilling *KP12*. På *SPRING12* giver foreningen bag KP plads til fire kunstnere som tidligere har markeret sig positivt på netop Kunstnernes Påskeudstilling. På den kompakte gruppeudstilling *SPRING12* tilbydes de enkelte kunstnere et større råderum, hvilket skaber en mere homogen udstilling.



Detalje fra Michael Würtz Overbecks totalinstallation *Deconstructing Reality* på *SPRING12*. Pressefoto.

Varme anbefalinger går især ud til den yderst effektfulde totalinstallation *Deconstructing Reality* af Michael Würtz Overbeck. Værket sender effektivt beskueren ind i et ulmende, Twin Peaks-lignende parallelunivers.

De øvrige deltagere på *SPRING 12* er Nana Rosenørn Holland Bastrup med værkerne *VideoEpos - Uden Titel* og *Wall - 01*, Sanne Grauengaard med *The Area* samt Timo Andersen med *Camilla jeg savner dit fregnede jordbærflæs*. Samlet set efterlader de fire kunstners udstilling et særdeles positivt indtryk.

SOLO12

Med *SOLO12* som sidste led i en slags kunstnerisk tretrinsskole lægger Århus Kunstbygning også hus til en soloudstilling. Elin Maria Bruun-Nysteds udstilling tydeliggør det sympatiske udstillingskoncept, som KP har kørende.



Elin Maria Bruun-Nysted: *Marcipane Crème*, videostill. Pressefoto.



Elin Maria Bruun-Nysted: *Marcipane Crème*, videostill. Pressefoto.

Således havde Bruun-Nysted sin debut på Kunstnernes Påskeudstilling i 2007. I 2009 deltog hun i *SPRING*, og i 2012 deltager hun altså med en soloudstilling. På den aktuelle *SOLO12* arbejder hun både i video og skulptur, og udstillingens værker *Marcipane Crème* og *Kaffe på Jobbet* udspiller sig som en slags iagttagelser og undersøgelser af hverdagens rituelle handlinger.



Der bliver leget med ophængningen på *KP12*, hvor malerierne hænger både højt og lavt. Foto: Jens Møller

Af de i alt tre udstillinger, som Århus Kunstbygning udbyder, står *SPRING12* stærkest. Elin Maria Bruun-Nysteds soloudstilling bidder ikke rigtigt fra sig, skønt den bevæget understreger en række absurditeter ved vores moderne virkelighed.

Og endelig har vi *KP12* der ligger som fundamentet i den kunstneriske tretrinsraket, som KP skyder afsted. I stedet for at betragte de tre udstillinger som separate delelementer, bør man se *KP12*, *SPRING12* og *SOLO12* som led i en kunstnerisk udviklingsproces.

FAKTABOKS

Type: Udstilling

Titel: KP12, SPRING12, SOLO12

Start: 01/04/2012

Slut: 29/04/2012

Sted:

Århus Kunstbygning

J.M. Mørks Gade 13

8000 Århus C

86206050

Åbningstider 2. juli – 17. august:

Tir-søn 12-17, ons 12-21, man lukket

Øvrige åbningstider:

Tir-fre 10-17, ons 10-21,

lør-søn 12-17

www.aarhuskunstbygning.dk