

KP 17

KP17

Censurkomitéen

Per Ahlmann
Lisbeth Bonde
Jesper Christiansen
Jesper Dyrehauge
Eva Koch

Censortekst: Lisbeth Bonde
Oversættelse: Rikke Hansen
Korrektur: Lone Manicus
Layout: Iben West
Tryk: ArcoRounborg
Fotos: KP og kunstnerne

*Debutant

©2017 | Kunstnerne, Lisbeth Bonde og Kunstnernes Påskeudstilling.

ISBN nr.: 978-87-996808-5-6

Udgivet af Kunstnernes Påskeudstilling i forbindelse med KP17
Kunsthall Aarhus, J.M. Mørks Gade 13, Aarhus, 1. – 30. april 2017.

KP17 er organiseret af Kunstnernes Påskeudstillings bestyrelse
v. Mikkel Svane Kristensen (formand), Katrine Dybdal, Amalie
Kvistgaard, Katrine Hvid, Lisbeth Bachman, Ulla Villefrance Salling-
Mortensen, Sofie Pihl, Mette Braüner samt forretningsfører for KP,
Ole C Hansen.

KP17 er støttet af Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Knud
Højgaards Fond, Augustinus Fonden og Aarhus Stiftstidendes Fond.
Kataloget er udgivet med støtte fra Aart de Vos.

Kunstnernes Påskeudstilling
Kunsthall Aarhus
+45 22512243
info@kp-spring.dk
www.kp-spring.dk



AARHUS
KOMMUNE



STATENS KUNSTFOND

Knud Højgaards Fond

Stiftstidendes Fond

• BREMLYST 2022 •



Censurkomitéen KP17

Per Ahlmann
Lisbeth Bonde
Jesper Christiansen
Jesper Dyrehauge og
Eva Koch

KP17 – Kunstens mange rum

At skulle sidde i KP's censurkomité kan umiddelbart føles både uoverskueligt og uoverkommeligt. I løbet af kun fem arbejdsdage skal censorerne tage stilling til flere tusinde kunstværker, skabt af flere hundrede kunstnere. I begyndelsen famler man sig lidt frem, men efter første runde får man en fornemmelse af det kunstneriske niveau.

Arbejdet bliver ikke nemmere af, at alle kunstnerne er anonyme, og at de udtrykker sig i vidt forskellige medier og materialer og adresserer væsensforskellige temaer og emner i tiden som i evigheden. Der er med andre ord ingen "håndtag" at gribe fat i. Ingen manual. Man sidder "nøgen" foran værkerne og må bare se og føle sig frem, så godt man nu kan, da præsentationen foregår digitalt – på en skærm, og ikke alle indsendte bidrag er lige godt dokumenteret eller for den sags skyld beskrevet. Under en sådan anonym seance ser man ikke kunsten "med ørerne", hvilket man nu heller ikke ville kunne mistænke nogen i censurkomitéen for at gøre. Her skal øjnene, følelserne, sanserne og hele det kunstfaglige begrebsapparat tages i brug. Det er en krævende leg, som time efter time henter brændstoffet i en stor kærlighed til kunsten kombineret med en grundig indsigt i dens virkemidler. Hertil kommer et helt nødvendigt beredskab i form af tusindvis af udstillinger og værker, som man har set i tidens løb, og som man hele tiden kan trække på for at "måle" værkernes originalitet op mod den eksisterende kunst og kunsthistorien tilbage i tiden.

I år bestod censurkomitéen af fire udøvende kunstnere. Alle fremragende inden for hver deres højst forskellige kunstneriske medier. Desuden af en kritiker. Havde man frygtet, at det ville blive vanskeligt at opnå enighed med så vidt forskellige baggrunde, så blev denne frygt gjort fuldstændig til skamme. Faktisk fungerede vi som en persona med

mange hoveder, og vi blev bakket 100 % op af KP's bestyrelse, der sad i kontrolrummet og styrede seancen med lige dele munter charme, koncentration og effektivitet. Det lykkedes os mirakuløst at klare censur-arbejdet inden for de fem dage. Det skyldtes ganske sikkert, at vi havde gjort et grundigt forarbejde: Efter en langvarig 1. runde med mange diskussioner tog vi fat på 2. runde og diskuterede en stor del af de tilbageblevne værker endnu mere indgående. Det var uhyre tidskrævende, og efterhånden frygtede vi, at tiden ville slippe op. Men tværtimod viste 3. runde sig at blive ultrakort, fordi vi allerede havde argumenteret så grundigt for alle værkerne, at vi nu blot behøvede at redigere i antallet af dem for at få, hvad vi efterhånden kunne se som en god udstilling. Kun i få tilfælde kom alle værkerne med. Vi lagde her et snit og var selektive og skarpe for at give et vink med en vognstang til hin enkelte kunstner om at vælge side og beslutte sig for, hvilken kunst han/hun med fordel kunne koncentrere sig om.

Der var meget overraskende næsten 100 % enighed om de gode værker. Og omvendt stort set 100 % konsensus om de værker, som ikke var kommet helt i mål, enten fordi kunstnerne endnu manglede at præcisere deres æstetiske og tematiske virkemidler, eller fordi værkerne i for høj grad lænede sig op ad anden kendt samtidskunst.

Det gode ved at være censor og arbejde tæt sammen i et så intensivt, tidsligt forløb, er at man efterhånden lærer hinanden at kende og kan trække på gruppens forskellige forcer og indsigter. Her ad vejen opstår der en fortrolighed og en fri og munter tone og omgangsform. Et andet plus er, at man ser værkerne igen og igen, og at man dermed har lejlighed til at "sove på" dem, dvs. fordøje dem i ugens løb. Næste dag ser man dem med friske øjne, og måske overlever de det "nye" blik og går videre til næste runde, eller

også falder de igennem og afslører nogle svage sider, efter at have været igennem denne natlige "censur".

Men lad det være sagt med det samme: Der er nogle fabelagtige værker med på KP17, som tåler gensyn mange gange. Der udfoldes en sjælden poesi, humor og opfindsomhed på udstillingen. Der er enkelte ædende onde værker om venskab som et købmandsregnskab, men også smukke og drømmende værker, hvor kunstneren smelter sammen med naturscenarier, værker, der sætter sitrende spørgsmålstegn ved den europæiske identitet, og andre værker, der stiller spørgsmål til virkeligheden og får os til at undre os. Nogle værker tager direkte fat på vores hverdagsliv og ser på supermarkedernes kølediske med nye øjne. Der er drømmere, flaner, klovn, livsnydere, gudbenådede grafikere, fotografer, billedhuggere, videokunstnere og malere med på årets KP17. Udstillingen viser, at billedkunsten er en bolig med mange rum, og at det er her den fordomsfrie og demokratiske samtale om verdens tilstand kan finde sted.

KP's censurkomité 2017

Per Ahlmann
Lisbeth Bonde
Jesper Christiansen
Jesper Dyrehauge
Eva Koch

KP17 – The many spaces of art

Being a member of KP's jury is a job that feels both overwhelming and insurmountable. In only five working days, the panel must consider several thousand works of art created by hundreds of artists. In the beginning, as an exhibition judge, you are simply trying to find your way, but after the first round you get a sense of the artistic level.

The endeavour is not made easier by the fact that all the artists are anonymous and that they express themselves in different media and materials and address radically different themes and subjects, some current, others timeless. In other words, there is no "handle" to grab onto. No manual. You are "naked" in front of these works. All you can do is to feel your way through. The works are presented digitally, on a screen. Not all contributions are equally well documented, or for that matter described. Under such anonymity, one cannot "play it by the ear"; something which we in the jury would not do anyway. Here, the eyes, the emotions, the senses, and the entire terminologies of the art world are brought into play. It is a demanding game. As the process progresses, the whole selection procedure becomes fuelled by a great love of art, combined with a thorough understanding of its doings and findings. In addition, as a jury member, you make recourse to the thousands of exhibitions and works which you have seen in the past. You measure the works' originality up against existing art, both contemporary art and the art of the past.

This year, the jury was made up of four professional artists, all excellent within their very different and diverse artistic fields. On top of that, the panel had an art critic as one of its members. One might have suspected that this would make it rather difficult to reach consensus, but this was not the case. In fact, we seemed to work as one persona with

many heads, with the support of KP's board who sat in the control room and overlooked each session with charming cheerfulness, concentration, and efficiency. Miraculously, we managed to finish the work five days. This was most certainly down to our thorough preparation: After a lengthy first round of many discussions, we started the second round and discussed a large part of the remaining works in even more depth. It was extremely time-consuming and we feared that time would run out. However, the third round turned out to be ultrashort, not least because we had already talked so much about the works that we now only had to edit down our selection to produce a good exhibition. Only in a few cases did we decide to include all the works by a single artist. Mostly, we were highly selective in our choices to give an indication to each artist to make them choose sides and decide what direction they could usefully concentrate on.

Surprisingly, there was almost 100 % agreement on the good works. And virtually 100 % consensus on the works that failed to meet the criteria, either because the artists still had to clarify their aesthetic and thematic intentions, or because the works were too similar to other known works of contemporary art.

The good thing about being an exhibition judge - and to work so closely together with the other members of the panel for such an intense period of time - is that you gradually get to know each other and that you are therefore able to draw upon the group's various strengths and insights. This creates a feeling of familiarity, as well as a free, cheerful and social tone. Another plus is that you get to see the works again and again. This gives you the opportunity to "sleep on" your decisions, i.e. digest them during the week. Often you see the works with fresh eyes the following day. Sometimes

they survive through this "new" gaze and move on to the next round. Or they might reveal their weaknesses, after having been through this nocturnal "censorship".

But let it be said: There are some fabulous works at KP17, works that one should revisit again and again. A rare poetry unfolds here, and there is humour and ingenuity to be found in this exhibition. One work talks about the evils eating away at a friendship as if it was a financial account. But there are also beautiful and dreamy works in which the artist investigates scenes of nature. And works that raise unsettling questions about European identity, and other works, again, that address questions of reality and cause us to wonder. And other works that directly address everyday life, e.g. by looking at a supermarket aisle with fresh eyes. There are dreamers, flaneurs, clowns, bon vivants, printmakers, photographers, sculptors, video artists, and painters at this year's KP17. The exhibition shows that visual art is a house with many rooms and that this is where an open-minded and democratic conversation about the current state of the world can take place

KP's jury 2017

Per Ahlmann
Lisbeth Bonde
Jesper Christiansen
Jesper Dyrehauge
Eva Koch

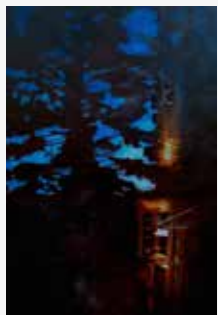


1

Skumringstimen 13

Olie på lærred
100x80 cm
Maleri

9.000 kr



2

Skumringstimen 16

Olie på lærred
130x90 cm
Maleri

12.000 kr



3

Skumringstimen 17

Olie på lærred
130x90 cm
Maleri

12.000 kr

4

Uden titel

Træsnit
72x102 cm (inkl. ramme)
Grafik

8.000 kr



5

Uden titel

Træsnit
72x102 cm (inkl. ramme)
Grafik

8.000 kr



6

Uden titel

Træsnit
72x102 cm (inkl. ramme)
Grafik

8.000 kr





7

Skumringstimen 2

40x40 cm (inkl. ramme)
Fotografi

3.000 kr

8

Shape of Acceptance

Print på Fine Art Paper
100x70 cm
Fotografi

10.500 kr



9

Break the Mold.

Print på Fine Art Paper
100x70 cm
Fotografi

10.500 kr





10

Echo of Voices no 7

Akryl på lærred
105x135 cm
Maleri

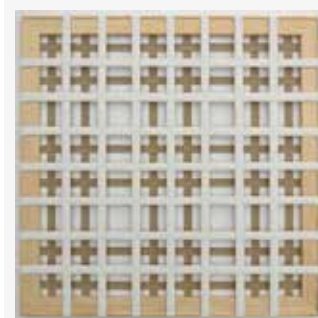
10.500 kr

11

Behind the Scenes IV

Lærred på blindramme
70x70 cm
Maleri

4.800 kr



7. Runa Carlsen* (NO) // www.runacarlsen.no

7



12

Innerste Inne

Udklip på papir
32x170 cm (alle 4 dele)
Kollage

privateje

8

www.henningcarlsen.nu // Henning Carlsen*

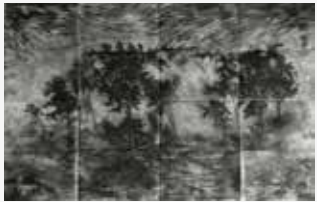
13

Forår under verdens tag

Akryl på lærred
144x214 cm
Maleri

12.000 kr



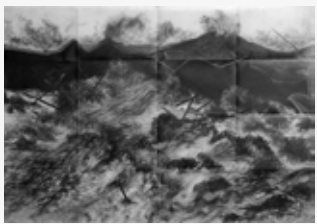


14

From the series Paisajes

Blyant på Vellum papir
70x106 cm (inkl. ramme)
Tegning

8.000 kr



15

From the series Paisajes

Blyant på Vellum papir,
64x89 cm (inkl. ramme)
Tegning

5.000 kr



16

Graphite 1

Flydende grafit på
bearbejdet avispapir
55x38 cm
Maleri

privateje



17

Graphite 2

Flydende grafit på
bearbejdet avispapir
33x38 cm
Maleri

privateje



18

Graphite 3

Flydende grafit på
bearbejdet avispapir
28x38 cm
Maleri

privateje

19

Graphite 4

Flydende grafit på
bearbejdet avispapir
27x20 cm
Maleri

privateje



20

In mente 4

Tekstil og broderi garn mm
73x23 cm
Tekstil
broderi

privateje



21

In mente 5

Tekstil og broderi garn mm
31x35 cm
Tekstil
broderi

privateje





22

Stå 44 (48) 52 (56) 60 (64) 64
(68) m op på én p med dobbelt
garn

Uldsokker,
130x195 cm
Tekstil

privateje

23

**Depth Cannot be
Without a Surface**

Blyant på papir
45x300 cm
Tegning

privateje





24

Pattern of Torn Cardboard

Maling på pap
66x240 cm (4 dele)
Maleri

6.000 kr

25

**En tid til at gemme,
en tid til at kaste bort**

Grafitblyant, gouache og
akvarel på træplade
244x122 cm
Tegning

10.000 kr





26

Uden titel

C-print Epson Ultrachrome
HDR på Canson 310g/m²
110x155 cm
Fotografi

12.000 kr



27

Uden titel

C-print Epson Ultrachrome
HDR på Canson 310g/m²
110x155 cm
Fotografi

12.000 kr



28

Uden titel

C-print Epson Ultrachrome
HDR på Canson 310g/m²
110x155 cm
Fotografi

12.000 kr

29

Uden titel

C-print Epson Ultrachrome
HDR på Canson 310g/m²
110x155 cm
Fotografi

12.000 kr





30

Barnetaburet

Olie på masonit
33x41 cm

Maleri

privateje



31

Rød barnestol

Olie på masonit
81x61 cm

Maleri

privateje

32

Still Life

Akryl på lærred
150x140 cm
Maleri

14.000 kr



33

Still Life

Akryl på lærred
140x100 cm
Maleri

9.000 kr



33

Still Life

Akryl på lærred
80x80 cm
Maleri

5.000 kr





35

Der var engang en guldalder

62x52 cm
Fotografi

2.800 kr



36

Sharjah

62x49 cm
Fotografi

2.400 kr

37

Fremtidsfostre

Olie, stof, tråd på lærred
180x120 cm
Maleri

25.000 kr



38

Mælkevejens sjippetov

Olie og stof på lærred,
100x145 cm
Maleri

15.000 kr



39

Gennem måneflodsstråle

Olie, stof, snor på lærred
100x145 cm
Maleri

15.000 kr





40

Via Rosso. Sætning i en skulpturel/arkitektonisk grammatik#1

Bemalet resttræ,
40x245x30 cm
Skulptur

5.000 kr



41

Rumforløb. Sætning i en skulpturel/arkitektonisk grammatik #3

Bølgepap, træ og gips,
26x70x12 cm
Skulptur

2.000 kr



42

Thresholders Building

Sætning #6. Tegl
30x25x20
Skulptur

2.000 kr

43

Industrial Violence

Marmoreringstryk, akryl og
farveblyant
80x60 cm
Tegning

privateje



44

Acid Rain Patio Furniture

Marmoreringstryk, akryl og
farveblyant
80x60 cm
Tegning

privateje





45

Untitled

Marmoreringstryk, akryl
105x150 cm (2 dele)
Grafik

11.000 kr

46

Jadis

Hvidler med rødgers begitning
55x43x45 cm
Keramik

38.000 kr



47

Spøgelse

Ler, glasur
47x45x30 cm
Keramik

18.000 kr





48

Factory I

Akryl på lærred
95x95 cm
Maleri

5.900 kr



49

Factory II

Akryl på lærred
95x95 cm
Maleri

5.900 kr

50

Falling Faces

Serigrafi, træ, plexiglas
120x320x2,5 cm (4 dele)
Installation

32.000 kr





51

Mapping the Unreal #2

Træbord, kort, sand,
aluminiumsstel
95x95x85 cm
Installation

privateje



52

Untitled (BNC) 1-4

Hønsenet, stålskelet
og kabler
180x600 cm (4 dele)
Maleri

100.000 kr



53

Untitled

Tjære, anti-slip maling mm.
på lærred
180x140 cm
Maleri

28.000 kr



54

Untitled

Tjære, anti-slip maling mm.
på lærred
180x140 cm
Maleri

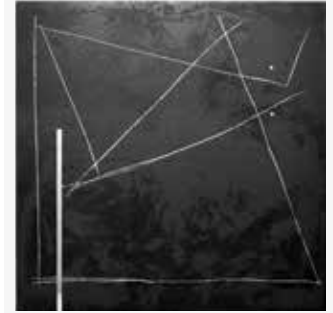
28.000 kr

54

Untitled

Tjære, anti-slip maling mm.
på lærred
170x170 cm
Maleri

28.000 kr





57

På Kanten I

Olie og akryl på lærred
95x85 cm
Maleri

8.000 kr

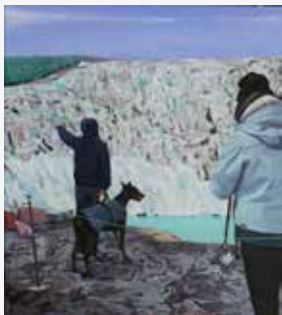


58

På Kanten II

Olie og akryl på lærred
95x85 cm
Maleri

8.000 kr



59

På Kanten III

Olie og akryl på lærred
95x85 cm
Maleri

8.000 kr

60

Turist I

Olie og akryl på lærred
36x36 cm
Maleri

privateje



61

Turist II

Olie og akryl på lærred
36x36 cm
Maleri

2.500 kr



62

Turist III

Olie og akryl på lærred
28x40 cm
Maleri

2.500 kr





63

Trespassing I

Bearbejdet foto på
aluminium
112x150 cm
Fotografi

9.000 kr



64

Trespassing III

Bearbejdet foto på
aluminium
112x150 cm
Fotografi

9.000 kr

65

Fund. Kat.I - Fyldninger, gadedøre København

Gouache på papir
136x256 cm
Maleri

Pris efter aftale



66

Fund. Kat.II.a - Balustre, opgange København.

Afstøbninger i jesmonite
87x135x19 cm
Installation

Pris efter aftale



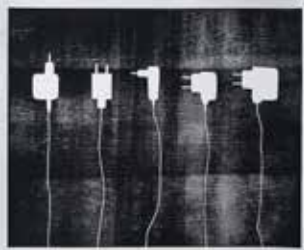
67

Fund. Kat.III.a - Brugte net, indsamlet

Plastnet
136x256 cm
Ready made

Pris efter aftale



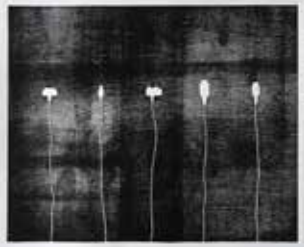


68

Værktøjstavle 001

Træsnit
50x60 cm
Grafik

2.200 kr



69

Værktøjstavle 002

Træsnit
50x60 cm
Grafik

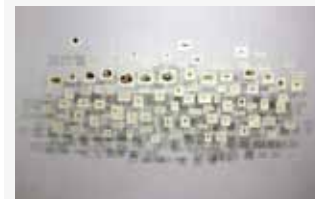
2.200 kr

70

Ellinikon

Farveblyant på papir
420x255 cm
Installation

25.000 kr



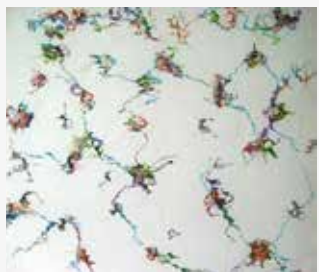


71

Masterpiece 9

Korsstingsbroderi
85x85 cm
Broderi

9.500 kr



71

Masterpiece 3

Korsstingsbroderi
85x85 cm
Broderi

9.500 kr



73

La land

Akryl på lærred
120x100 cm
Maleri

10.000 kr



74

Almost land

Akryl på lærred
120x100 cm
Maleri

10.000 kr



75

Fa land

Akryl på lærred
100x80 cm
Maleri

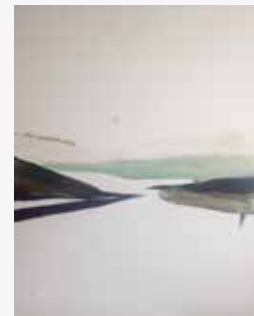
8.000 kr

76

No lala land

Akryl på lærred
100x80 cm
Maleri

8.000 kr





77

Petrification

Marmor
90x42x25 cm
Skulptur

25.000 kr



78

Obsessive ruminations

Træ
46x55x37 cm
Skulptur

15.500 kr

79

One Inch Tall

Koldnålsradering og
ætsning
22x23 cm
Grafik

2.900 kr



80

Havblik

Koldnålsradering
13x13 cm
Grafik

1.400 kr



81

Østenvinden

Koldnålsradering
14x19 cm
Grafik

1.800 kr





82

Sådan er det 1

Olie på lærred
100x140 cm
Maleri

16.000 kr



83

Sådan er det 3

Olie på lærred
100x140 cm
Maleri

16.000 kr



84

X-ing

Olie på lærred
100x120 cm
Maleri

14.000 kr.

85

Blue is the new red

Flag, 133x200 cm
Tekstil

6.000 kr



*I 2016 hængtes 534 fejlfarvede færøske
flag op på statslige flagstænger i DK.
Hvis det røde skal være blå, så bliver
Dannebrog også blå.*



86

Fjernt Hus #01

Fotoprint på akvarelpapir
67x100 cm
Fotografi

10.000 kr



87

Fjernt Hus #02

Fotoprint på akvarelpapir
67x100 cm
Fotografi

10.000 kr

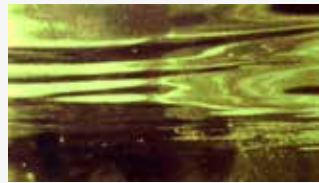
88

Trying to fix XLII

Pap og akryl
101x83x8 cm
Maleri

9.000 kr





89

Eidola 6

Olie på lærred
100x175 cm
Maleri

26.950 kr



90

Eidola 9

Olie på lærred
70x115 cm
Maleri

15.500 kr

91

Uden titel

Olie på lærred
120x90 cm
Maleri

9.000 kr



92

Uden titel

Olie på lærred
120x90 cm
Maleri

9.000 kr



93

Uden titel

Olie på lærred
100x90 cm
Maleri

7.000 kr





94

**Uden titel - ved Dutterhøje,
Odsherred**

Fotoprint på papir
70x100 cm
Fotografi

2.800 kr



95

**Slusehuset - Sidinge Fjord
Dæmning, Odsherred**

Fotoprint på papir
70x100 cm
Fotografi

2.800 kr

96

Nest

Silke og æg
70x20x20 cm
Installation

10.000 kr



97

Gravity

Træ
110x130x80 cm
Installation

10.000 kr



98

The party must go on

Vimpel, balloner med skum
130x55x55 cm
Installation

10.000 kr





99

RE-paint ONE (no. 1c)

UV-fotoprint på alupade
100x100 cm
Fotografi

privateje



100

RE-paint ONE (no. 1d)

UV-fotoprint på alupade
100x100 cm
Fotografi

privateje



101

RE-paint ONE (no. 1e)

UV-fotoprint på alupade
100x100 cm
Fotografi

privateje

102

Udsigt

Foto
42x59 cm
Fotografi

5.000 kr

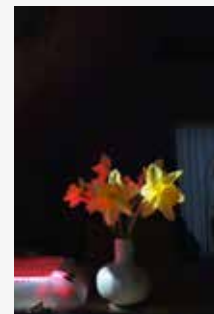


103

**Blomster og brødrister
i måneskin**

Foto
59x42 cm
Fotografi

5.000 kr





104

**I use body lotion to keep
my skin supple**

Beton
3x150x120 cm
Skulptur

7.000 kr.



105

Freshmatic Mini 1-3

Beton og airfreshner Spring
Forest Walk, Lush Hideaway,
Mediterranean Sun
27x80x2 cm
Skulptur

5.000 kr.

106

Indian Red, or is it Sitting Bull?

Epoxy, glasfiber, olie og akryl på
lærred
202x167x5 cm
Maleri

32.000 kr



107

The Flowers Within

Epoxy, glasfiber,
olie og akryl på lærred
202x156x5 cm
Maleri

32.000 kr





108

30 Hour Work

Akryl på lærred
80x100 cm
Maleri

30.000 kr

109

Mårup kirke, the crescent

Akryl på lærred
60x90 cm
Maleri

privateje



110

Barbara, efter romanen

Akryl på lærred
80x100 cm
Maleri

privateje





111

We Are Eachother 3

Akryl på papir
100x70 cm
Maleri

4.000 kr



112

We Are Eachother 4

Akryl på papir
100x70 cm
Maleri

4.000 kr

Lidt Statistik / Some statistics	Kp13	Kp14	Kp15	Kp16	Kp17
Indsendere / Applicants	297	428	431	421	383
Indsendte værker / Submitted works	1502	2130	2075	1991	1918
Antagne værker / Accepted works	73	122	62	93	112
Repræsenterede kunstnere / Represented artists	35	43	36	44	53
Heraf debutanter / Debutants	28	40	32	29	40

